



Dos portadas originales de sendas novelas de Fidel Prado y Marcial Lafuente Estefanía.

Desde el lejano noroeste

Marcial Lafuente Estefanía y la editorial Cies inventaron en Vigo las novelas de vaqueros

Pedro Puialto

Durante los primeros años de la década de los cuarenta, y hasta bien entrada la del cincuenta, Vigo se convirtió en la capital del "Far-West" al residir aquí el ya legendario Marcial Lafuente Estefanía y fundar Eugenio Barrientos su "Editorial Cies", cuya colección "Rodeo" fue la precursora en España de las archipopulares novelas del Oeste. Vigo, occidente de España y ciudad-frontera en donde tantos por entonces emprendían desde la Estación Marítima la aventura americana, agobiados por el hambre, fue así cuna de un género que fue el alimento espiritual de los adolescentes de la posguerra.

Y dentro de Vigo, la frontera por su Oeste era entonces el barrio de Las Traviesas. Allí llegó Marcial Antonio Lafuente Estefanía en el año 41 y se instaló con su mujer y sus dos hijos en la primera casa construida por Pernas en este barrio, la que hace esquina entre López Mora y González Sierra y cuyos bajos

ocupa hoy "Anca". Antonio, que así llamaban a Estefanía los amigos, procedía de la cárcel de Ferrol en donde se hallaba preso por su militancia republicana.

La primera novela que escribió en Vigo Estefanía, policiaca, llevó por título "El crimen perfecto", está fechada en 1943 y firmada con el seudónimo de "Dan Lewis". También realizó otras novelas, de amor, dentro de la colección "Princesita", de la misma editorial, y que firmaba con el nombre de su esposa, María Luisa Beorlegui. No obstante, su fama comenzaría al iniciarse en el género del Oeste, firmando ya M. L. Estefanía, a instancias de su editor. Esta novela aparece dedicada a "Pepe G.B., de Vigo, ferviente admirador de la amistad...", y llevó por título "El lobo de Kansas City".

Eugenio Barrientos, de familia de impresores y libreros, decidió muy pronto independizarse. Sus padres le habían proporcionado un profesor particular de inglés, Mr. Porrit, lo que le permitió dominar este idioma. Vinieron las hambres

y los estraperlos, y Eugenio se dedicaba a ir a buscar camiones a Lisboa. Allí vio en los escaparates de las librerías las novelas del oeste americanas en que se inspiraría, "eran preciosas, valían medio dólar"... y decidió montar su editorial. Unos años había pasado Barrientos en Barcelona, "me imbuí del espíritu catalán", y aprovechando su amistad con el editor Sopena, derivado de que la mujer de éste había estado refugiada en casa de sus familiares durante la guerra civil, sin pensárselo dos veces fue a verle, se asesoró sobre el funcionamiento del negocio editorial, y ya con una lista de los mil y pico quioscos y librerías que entonces existían en España comenzó en Vigo la andadura de su "Editorial Cies", que llegó a ser de las más importantes del Estado en su especialidad —las publicaciones populares— y que hasta el año 58 en que desapareció representó, como en otras épocas, la potencia editorial de nuestra ciudad.

■ Páginas VI, VII y VIII

FARO

1927-1989

EL TEATRO GARCIA BARBON cumple 62 años. Durante todo este tiempo ha servido como escenario a buena parte de los acontecimientos culturales celebrados en Vigo.

■ Página III

NIÑOS

LA INFANCIA NO RESULTA fácil para numerosos niños. Pese a las reiteradas declaraciones oficialistas en su favor la infancia de todo el mundo, y la gallega específicamente, sufre continuas agresiones o situaciones de flagrante infortunio. Dos de ellas, el suicidio infantil y la larga espera de aquellos que esperan ser adoptados, son analizadas en este ejemplar.

■ Páginas IV y V

Y ADEMAS

REPORTAJES, ENTREVISTAS y las habituales secciones de Pasatiempos, Las estrellas de Pilar y Niños.